جمعية ادريس بن المامون للفن والإبداع في فن الملحون

بشراكة مع



وزارة الثقافة



جمعية إدريس بن المامون
للبحث والإبداع في فن الملحون

المملكة المغربية
وزارة الثقافة



تنظم

الأيام الوطنية لنزاهة الملحون

البرنامج العام

الدورة 1

سلا أيام 28 – 29 – 30 يونيو 2013

- القاعة الكبرى للجماعة الحضرية /باب سيدي بوحاجة
- الفضاء الاجتماعي والتربوي لدعم كفاءات الشباب /بطانة
- سينما هوليود بحي كريمة /تابريكت
- فضاء مارينا /سلا
- ضيعة فلاحية /أبي القنادل

















جمعية إدريس بن المامون للبحث و الإبداع في فن الملحون

8،باب احساين سلا - الصندوق البريدي: 2569

البريد الإلكتروني:mdm.malhoune@gmail.com



في إطار السعي إلى إعادة تموقع سـلا كفضاء حضاري ، ثقافي وفني متميز ينبض بكل مكونات الحيوية التراثية التي طبعت خصوصيتها خاصة في مجال التعبير الفني.

ومن منطلق الرغبة الملحة في أن تكون سلا في مقدمة مدن المملكة التي تنظم و تحتضن مهرجانات سنوية ذات بعد وطني.

و تعزيزا و تتويجا لأنشطتها المستمرة التي دأبت على تنظيمها منذ تأسسيها من خلال إقامة أمسيات في فن الملحون بداية كل شهر، تنظم جمعية إدريس بن المامون للبحث و الإبداع في فن الملحون،

الأيام الوطنية لنزاهة الملحون في دورتها الأولى
بسلا أيام 28-29-30 يونيو 2013.

و تسعى الجمعية بالشراكة مع وزارة الثقافة والتعاون مع عمالة سلا وجماعتها الحضرية وجمعيتيي إبي راقرق وسلاـ المستقبل إلى أن يكون هذا المهرجان إضافة نوعية في خارطة المهرجانات الثقافية و الفنية، وذلك من خلال المزاوجة بين البعد التقليدي والتاريخي في احتفاء أهل الملحون خلال فصل الربيع بالنزاهة مستمتعين بإنشاد قصائد الملحون والتناظر في أشعاره وخصوصياته، وتراهن هاته الدورة على إدماج الجانب الفكري و النظري والجانب الإبداعي، و استتثمار المعطيات المجالية لسلا و تناغمها مع مواد و فقرات هذه التظاهرة التي تؤسس لتقليد وجب أن نتعاون جميعا لترسيخه.

رئيس الجمعية
عبد المجيد فنيش



المنظمون	جمعية إدريس بن المامون للبحث و الإبداع في فن الملحون بالشراكة مع وزارة الثقافة
المتعاونون	* عمالة سلا * الجماعة الحضرية لسـلا * جمعية أبي رقراق * جمعية سلا المستقبل
الداعمون	* وكالة تهيئة ضفتي أبي رقراق * مسرح محمد الخامس * الجمعية الرياضية الساوية ، فرع كرة القدم * السيد الحاج عبدالرحمن شكري * جمعية الرعاية والإسعاف – دار الأطفال سلا
الفضاءات	* القاعة الكبرى للجماعة الحضرية/ باب سيدي بوحاجة * الفضاء الاجتماعي والتربوي لدعم كفاءات الشباب /بطانة * سينما هوليود بحي كريمة / تابريكت * فضاء مارينا /سلا * ضيعة الحاج عبد الرحمن شكري / أبي القنادل



إدارة الدورة

* مدير الدورة : **عبد المجيد فنيش**
* المنسق العام : **عزيز هيلالي**
* العلاقات العامة : **جليلة بوفارس العلوي**
شمس الضحى العلوي
* التدبير المالي : **آدم العلوي**
توفيق بن عمر
* اللوجستيك : **إلياس العلوي**
* التوثيق والمواكبة الأدبية : **نورالدين الشماس**
* إعداد الفضاءات : **إبراهيم معطلا**
عبد الحق بوحجبان
* الإعلام والاتصال : **أحمد تكيطو**
: **عبد الرحمان الكرمبي**
* الادارة الفنية للفقرات : **محمد المتوكل**

الجمعة 28 يونيو 2013

حفل الإفتتاح

ابتداء من الساعة الثامنة مساء
بقاعة الجماعة الحضرية
باب سيدي بوحاجة

الحصة الأولى

1 القرآن الكريم

2 النشيد الوطني

3 كلمة رئيس جمعية إدريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحون

4 كلمة السيد وزير الثقافة

5 لحظة احتفاء **بالأستاذ عزيز هيلالي**، الكاتب العام للجمعية بمناسبة حصوله على **الدكتوراه الفخرية** في مجال الهندسة المدنية–الطبوغرافية–الطبولوجيا من الجامعة الأمريكية للعلوم والتكنولوجيا بكاليفورنيا



الأستاذ عزيز هيلالي

- مهندس خريج معهد الحسن الثاني للزراعة و البيطرة ؛
- حاصل على دبلوم الإقتصاد المجالي و التخطيط الجهوي من جامعة العلوم القانونية والإقتصادية بإيكس مارسيليا 3 بفرنسا؛
- حاصل على وسام المكافأة الوطنية بدرجة ضابط سنة 2007؛
- رئيس الاتحاد المتوسطي للمهندسين الطبوغرافيين؛
- نائب رئيس جمعية سلا–المستقبل؛
- الكاتب العام لجمعية ادريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحون.

الحصة الثانية

1 معزوفة سلوان بقيادة منسقها الفنان محمد الوالي (مكناس)

2 قصيدة يا الغفار اغفر ذنبي

نظم: الشيخ السلاوي الحاج أحمد الطرابلسي
إنشاد: عبد العالي البريكي (أرفود)

3 سرابة مدينة سلا وقصيدة السلوانية

نظم: محمد بلقاسم البوراشدي
إنشاد: عائشة الدكالي (سلا)

4 قصيدة التوسل

نظم: عبد القادر العلمي
إنشاد: حياة بوخريص (مكناس)

5 قصيدة محاورة الهاتف الثابت والمحمول

نظم: إسماعيل العلوي السلسولي
إنشاد: عبد العالي البريكي (أرفود)
البشير الخضار (آزرو)
سعيد بلمكي (ســلا)

العزف للنخبة الوطنية لطرب الملحون

تنشيط الإعلامية هناء العايدي



السبت 29 يونيو 2013 **قراءة ملحونية بأنفاس تمثيلية** في الساعة 11 صباحا بالفضاء الاجتماعي والتربوي لدعم كفاءات الشباب ببطانة	**قراءات لبعض الروائع من دواوين الملحون الصادرة عن أكاديمية المملكة المغربية** **تحت إشراف الدكتور عباس الجيراري** **بمشاركة الممثلين : جمال نبيشة – رشيدة منار– محمد متوكل –طارق بقالي – سعيد بلكدار – أحمد تكيطو.**

السبت 29 يونيو 2013

حفل لفن الملحون:

من عزف نخبة سلا لطرب الملحون

الساعة الرابعة بعد الزوال بسينما هوليود بحي كريمة بتابريكت

1 قصيدة البراقية

نظم: المكي بن أيوب

إنشاد: عائشة الدكالي (سـلا)

2 قصيدة مليكة نظم: أحمد الغرابلي

إنشاد: محمد المصباحي (سلا)

3 قصيدة بديعة نظم: أحمد الطرابلسي

إنشاد: عبد اللطيف العلمي (سلا)

لحظة تكريم الشيخ الشاعر محمد الكحيلي



الشيخ محمد الكحيلي

واحد من شعراء الملحون السلاويين المعاصرين.

تميز بشعره في المديح النبوي وفي النقد الاجتماعي

وله محاورات ملحونية مع عدد من الشيوخ

4 قصيدة الشمعة

نظم: محمد بن علي ولد الرزين

إنشاد: عائشة الدكالي (سـلا)

5 قصيدة الصلاة والسلام على النبي المختار

نظم: إدريس بن علي

إنشاد: عبد الاه الدكالي (سـلا)

تنشيط الفنانة رشيدة منار

السبت 29 يونيو 2013

سهرة في فن الملحون

من عزف النخبة الوطنية لطرب الملحون

الساعة التاسعة ليلا بفضاء مارينا / سلا،

الحصة الأولى

1 قصيدة صلى الله عليك يا شفيع العصاة الهادي
نظم: الحاج أحمد الغرابلي
إنشاد: عبد العالي البريـكي (أرفود)

2 قصيدة يا عاشق صون هواك فحجابو
نظم: عبد القادر العلمي
إنشاد: نعيمة الطاهري (مكناس)

3 قصيدة الأم نظم: الشاعر السلاوي عبد المجيد وهبي
إنشاد: سعيد بلمكي (سلا)

4 قصيدة دمليج زهيرو نظم: محمد العيساوي فلوس
إنشاد: عبد العالي الطالبي (فـاس)

5 قصيدة الزردة نظم: محمد بن علي المسفيوي
إنشاد : البشير الخضار (أزرو)

6 قصيدة طال تيهانك يا محبوبي
نظم: امبارك السوسي
إنشاد: عثمان ساسي (بطريقة الـكريحة الرودانية) (تارودانت)

لحظة تكريم الفاعل الجمعوي في مجال صيانة الملحون السيد إبراهيم معطلا

السيد إبراهيم معطلا
فاعل جمعوي متمرس.
عايش أجيالا متعددة في عالم التربية والفن والسياسة.
عضو مؤسس لجمعية الأمل للمحافظة على الملحون والتراث الشعبي في منتصف الثمانينات.
عضو مكتب جمعية إدريس بن المامون للبحث والإبداع في فن الملحون.

الحصة الثانية

فن الملحون بالطريقة الحديثة مع جيل الغيوان الرقراق في القصائد التالية:

1 قصيدة اللطفية نظم: الحاج أحمد الغرابلي
2 قصيدة ناكر الحسان نظم: محمد أنجار
3 قصيدة الشمعة نظم: محمد بن ولد علي الرزين

تنشيط الزجالة الزهراء الزريق



الأحد 30 يونيو 2013

النـــزاهة

بضيعة الحاج
عبد الرحمن الشكري
– أبو القنادل–

ابتداء من الساعة التالتة
بعد الزوال



هذا الحفل الختامي التقليدي
مخلدا لروح الفقيد المرحوم
ادريس بن المامون العلوي
الذي رحل عنا في مثل هذا
اليوم من السنة الماضية.

الحصة الأولى

1 سرابة نبدا باسم الكريم مول القدرة

إنشاد: جماعي

2 قصيدة آساداتي ولاد طه برضاكم عالجو الحال

نظـم: ادريس بن علي

إنشاد: سعيد بلمكي (سـلا)

3 سرابة الربيع

نظـم: عبد القادر العلمي

إنشاد: جماعي

4 قصيدة جاد يا محبوبي فصل الربيع برضاه

نظم: التهامي الدغري

إنشاد: عائشة الدكالي (سلا)



الحصة الثانية

5 لأول مرة في مهرجان وطني للملحون تؤدى قصيدتان من بحر واحد وغرض واحد دفعة واحدة (طريقة الشْرَاكَة)

قصيدة غيـثة

نظـم: إدريس بن علي

إنشاد: عبد العالي البريـكي (أرفود)

قصيدة مريم

نظـم: محمد بن الطاهر الشاوي

إنشاد: البشير الخضار (أزرو)

6 قصيدة حمان بالطريقة الرودانية

نظـم: العيساوي الفلوس

إنشاد: عثمان ساسي (تارودانت)

7 قصيدة الوردة

نظـم: حميد بنسليمان

إنشاد: نعيمة الطاهري (مكنـاس)

8 سرابة شوشني كمري وقصيدة: فارحة

نظـم: التهامي المدغري

إنشاد: عائشة الدكالي (سـلا)

9 قصيدة الكاوي

نظـم: الشاعر بوعزة الدريبكي

إنشاد: سعيد الزرهوني

العزف للنخبة الوطنية لطرب الملحون

تنشيط الأستاذ عبد المجيد فنيش



قصيدة يا الغفار اغفر ذنبي

نظم: احمد الطرابلسي
مرمة:المبيت المثني
نظامه:13/13
قياس: الوردة لمحمد بنسليمان
انشاد: عبد العالي البريكي

جال فكري فالدار الفانية وفاهمها تسبي
من تبعها تاعب نفسو وزاد لمحاين ولعذاب
لا تآمن شي فالدنيا تقول ملكي من كسبي
كل شي دالغني رب الاشيات وانت راك سباب
فيق من نومك وتوكض وصيغ قولي يا قلبي
دير زادك هي التقوى وطيع لجليل الوهاب
تب وارجع وانطق وقول ليك شاكي من ذنبي
طالب عفُوك أمول الجود يا الراحم باللي تاب

يا الغفار اغفر ذنبي يا العالم عن قلبي
قاصدك ترحمني وانت الرحيم وكريم وتواب

آه عني فعلي ناقص بالخطا قَوي ذنبي
حملت عن كهلي شلاّ ما نطيق ونعيّطْ مكتاب
آه عني ما صنت وقات ما تنبهت لعيبي



لا صديق رشدني ونقول جاد هذا من لحباب
آه عني كيف المعمول يوم يستاوى جنبي
صرت وحدي ويجيوا اهل السؤال كي نعمل فجواب
آه عني شفت حياتي منام وتقوّى عجبي
ولحباب اللي كنت عشيرهم صاروا كاع تراب
يا الغفار اغفر ذنبي يا العالم عن قلبي
قاصدك ترحمني وانت الرحيم وكريم وتواب

آش قدّمْت ياراسي والرحول اعلم شيبي
وين زادك ما بين الزاد ياك سبقوك الركاب
آش قدّمْت ياراسي فيوم نبعث من تربي
والخلايق فالمحشر واقفين وتراجي لحساب
آش قدّمْت ياراسي فيوم يتقوّى رعبي
يوم خمسين ألف سنة جول وطّالع لكتاب
آش قدّمْت ياراسي وصايتي: كون متربي
فباب جود الغني نادي وقول يا رب الأرباب
يا الغفار اغفر ذنبي يا العالم عن قلبي

قاصدك ترحمني وانت الرحيم وكريم وتواب
يا الغني نسعى فضلك جود لي وانت حسبي
ونعم الوكيل أسيدي تروف يا عاتق لرقاب
يا الغني نتوسل بك ليك توفّي لي رغبي
استجب دعايا وارحمني وجود يا نعم الوهاب



يا الغني فيك رجايا وطالبك تقبل طلبي
بالشهادة تكرمني فلختام ننجا من لعذاب
يا الغني عَجّلْ بعفُوك ليك كرّيت بذنبي
باسط كفوفي من قلبي نقول فالضي وغيهاب
يا الغفار اغفر ذنبي يا العالم عن قلبي
قاصدك ترحمني وانت الرحيم وكريم وتواب

ليك نتوسل يا ربي بجاه لحبيب العربي
ولامّتو وازواجو لمطهرين والعشرة لصحاب
ليك نتوسل يا ربي بجاه نور ضيا هذبي
والرسل الكرام وبلجراس وبلامة لقطاب
ليك نتوسل يا ربي قريب فاجي لي كربي
تَبّتْ يقيني ..بيميني نريد ياتيني لكتاب
ليك نتوسل يا ربي تفُكّ جسمي من تعبي
دخيل بالسجّاد والعبّاد زكت فنبيك الأواب

يا الغفار اغفر ذنبي يا العالم عن قلبي
قاصدك ترحمني وانت الرحيم وكريم وتواب

هاك يا حفاظي فن اللفاظ فتراجم وهبي
صول وافخر بالتقوى يا لبيب والصدق والاداب
بالعطور سلامي نهديه فاح بالمسك الطيبي
لاهل المعنى والطلبة ولشراف من(صيلْ) المجتاب



كل من سال على أسمي تبينو وبهى نسبي
ليس يخفى للي هو فهيم وفصيح فلجواب
احمد اسمي وسلا رسمي ودين الاسلام مذهبي
جميع من قال طرابلسي نجاوبو هذا لقب
جول واروى وافهم لوزان هاك سقوة من شربي
كيف قلت بقلبي نوصيك قول من قلبك ..توهب
فباب جودك نضرع بالخشوع يا عالم وهبي
فكل حين نتوسل ليك بالنبي وبالآل والاصلاب



المنشد عبد العالي البريكي

صاحب الصوت الشجي واللكنة الفيلالية يحملنا عبر مقاطع القصائد التي يؤديها بجمالية متناهية في عوالم تنوع بحور و أغراض القصائد التي يشنف اسماعنا بها من مدح نبوي ووصف للطبيعة ومساجلات ظريفة.





سرابة: السلوانية

اسْلا عز المدون وَاسلا أرضي وابلادي   اسلا أرض الجهاد واسلا زهوي وَامرادي
سعدوا لمجاهدين فسلا والرزق ايناديي
أهل اسلا فالفرح والسعادة   سعدوا لمجاهدين
بكمال العز او غاية اليفادة   صالوا متحربين
بصقايل مزنودة ابخرق عادة   في ضد الكافرين

نعم الصلاح الفايزين زادوا للحرب اسيادي   بن حسون الفضيل سيدي فارس العكادة

والحراتي المجاوره بن موسى وكادي
سيدي ابن عاشر الطبيب لمن جا مجروح ايدادي
شجعان اسلا اسيادي   صالوا بالربح والغنا

قاصدهم حاشى ايخيب

هدا حالي ولا ايْخَيَّبْ لي مظنون   واجميع ما صعاب ايهون
أيا سيدنا اوء من لسبع امدون   امدينة المتون صالت بفنون
بالهمام بن حسون



قصيدة السلوانية

نظم: بالقاسم البوراشدي
مرمة: المبيت الخماسي
نظامه: 5/8/7/5/8
قياس: قامة لعلام لسيدي قدور العلمي
انشاد: عائشة الدكالي

هاجتْ لفكار   واللايمني يبليه بالهجر من لاداق الحب ما عدر تايه دون اشوار   ماهزه ريح جمار زافرة

قالت لحبار   الصبر يقطع اسلاسل الفقر   والجولة تنبيه للذكر واتزيده يضمار   الرزق اينادي والمهاجرة

صحت لخبار   انهار اكتاب وانويت للسفر قلت الجولة حدها اشهر   جايل عل لقطار   هايم فوق البيدة العامرة

مارمت اوعار   قلت انفاجي لهوال والكدر   وانهيب لقدام للنظر   وانمتع لبصار شفت المرسى او قلت ياترى

بانو لجدار   وظهر حسان اهمام مشتهر   عن شلية في قبة النصر   راقب عل لشجار بين سفاين وبحور زاخرة

مثلي يعدار   جاله بيا لقدام للنظر   حتى ريت اجلايب المهر   تاهوا فالنوار   شعلت ناري وانسيت ما اجرى

خرجوا لبكار   يوم الجمعة لسواحل البحر بالآلة ونغايم الوتر حافوا لزخار   شوف امدينة سلوان زاهرة

خرجوا لبنات للزيـــارة   ورواح امن بغى ايـــزور

تزهى واتشوف دالعبارة   ركبوا افراتن البحـــــور

قالوا نزهاوا بالتمـــــارة   خرجوا برا من القصـــور

هيفات اصغار   صالوا بالزين اعوانس الحضر كل اغزالة فاقت البدر ف:اطلوع الغرار برزوا فكساوي للمعابرة

شاهدت اقمار   فالخدين احمورة ابلا اعكر   والشامة والخال والشفر   والعينين اكبار   واسوالف بمسوك ظافرة

سكنوا لسيار   ناس الطيبة والعز والعفر فاقوا ضي اكواكب الفجر   طعنوني بشفار طال جرحي والدات صابرة



صدوا بعبار حازوا عقلي ما فادني اصبر دون اغراضياعزمت بالبطر تابعهم بجهار هدوا ملكوا داتي ابلا اشرى

حضروا لجوار بقطايف وازرابي اعلى النكر واتسارح ولحوف تنشكر وافواكه لشجار والصفرة بالكيسان عامرة

شلا يدكار بين الحرجات الورد والزهر امرشات ومطارب العطر والند فْ:لجمار فاح اقماري ومسوك عاطرة

خرجوا لبكار يوم الجمعة لسواحل البحر بالآلة ونغايم الوثر حافوا لزخار شوف امدينة سلوان زاهرة

برزوا لعناس للتيـارة وابقيت من الجفى انـدور

قالوا زيد بالجهــــارة تزهى ياعاشق البــــدور

قلت لهم حلة البشارة عمر لعشيق ما ايبـــــور

باحت لسيار قالوا زيد لهنا بالجهر اتشوف الحسن والصغر والزين المسرار واتشاهد حضرتنا الباشرة

قرب تخضار منين انت فقبايل القطر قلت لهم افصيح فالشعر عربي من لحرار وترابي بهجت فاس قاهرة

قالوا تزار شفتي مفتاح الغرب بالنظر مولى بهجت فاس والكبر مثلك ما يهجار تصلح لينا فيد المعاشرة

كبوا لعقار دار الساقي بفناجل الخمر وجبت النوبة المن احضر قالوا ياخمار رادف للهادف ضيف مَا درا

واجبت لبكار قلت لهم جيت اغريب نستجر ماندري طاسة او لاخمر ما نفعل منكار نزهى واطريق الله ظاهرة

ما عبت اقرار قالوا ليا تحقيق فالبشر اساحي فنهارنا اسكر والمولى غفار غدر كاسك لريام حاضرة

خرجوا لبكار يوم الجمعة لسواحل البحر بالآلة ونغايم الوثر حافوا لزخار شوف امدينة سلوان زاهرة

ما رمت ارحيق بالشطارة واغنمت اسوايع السرور

لعيون امهدبة اسكـــارة واخدود اهل البهى اتنور

ماتسمع غير كــــب وارا والساقي بان ليه شــــوزْ

بعد التكرار جات فلوكة من اسفاين البحر مقيومة سطوة لمن ضهر وركبنا بنهار فوق المالي بالزين سايرة

زهروا لمهار قالوا ياشيخنا الى انت احبر سمينا فمواهب الشعر قلت الهم اخيار نبدا بهلال الزين طاهرة

دوحة لزهار مينة واحليمة راية النصر واخديجة وازهور تنشكر واهنية دكار افضيلة وام الغيت حاضرة

زينب تشكار السعدية وافروح فالوكر اغزالة عدات كل سر صينية لوكار سلطانة والباتول قاصرة

مريم خنار زيد احمامة واهشوم فالسطر واخناتة موشومة الصدر زادت قلبي نار منانة وام كلثوم باشرة

طامو تنصار راضية واعويشة اعلى النكر محجوبة من شافها اظفر بكنوز التجار من لا شاف الخودات واش را



خرجوا لبكار يوم الجمعة لسواحل البحر بالآلة ونغايم الوثر حافوا لزخار   شوف امدينة سلوان زاهرة

توصاف الزين والتجارة   هديك انزايه الحضـــور

اركوب الخيل والسقارة   واحديت العلم فالصدور

واصغى يافاهم ليشارة   هيفات اكواكب البـــدور

شوف المسطار   فوق الوجنات ايبان كن اقْمَرْ وايتيهْ لاَوْجاسْ للنفر وايهدن من جارْ بيه اتبات العقال ساهْرة

اسمع لاوتارْ   عياقات او دفْ ينتكر   وجناح او سنتير معتبر   وابراول وشعار جات الماية بالرش عاقرة

نطقوا لطيار قاموا طبع اصبيهان فَ: الشجر   والدهقان ايهيج المهر ما يحمل تحزار هدي سيرت ليام دايرة

قرصاني سار   اسكن غمق البحرين بالقهر   هايج جهد الاّ ينحصر   والريس بطار سعدت ليه ارياح المسافرة

هاجت لبحار اعظم وجدي واقرايحي اكثر واعبرت اعلى كل من احضر ما واسق دينار من سوق الدنيا الغادرة

واللي صبار   لابد اينال الخير والستر   وايبدل لمنام بالسهر   وايحوز اختيار   اكما نالت قومان ياسرة

خرجوا لبكار يوم الجمعة لسواحل البحر بالآلة ونغايم الوثر حافوا لزخار   شوف امدينة سلوان زاهرة

بهجت سلوان كمنارة   من السبع امدون ما اتبور

ما قبلوا ناسها دسارة   كتبوا فشواهد السطور

لوجات اقبايل النصارة   تفنى بدوالب الشـرور

صالت بسوار   قلعة مبنية حازت الوعر والهيبة والعز والوقر ومنازه وديار   بين اسقايل وابروج عامرة

في كل اشبار مهرازالكورايهد من ادسر وانفاظ الغزرة على النمر   والعسكر جرار وصحاب الوزن بالميز غازرة

جابوا لجفار   يوم اتعود الصولة لمن اكفر   وايسيبوا ليهود فالقطر   هداك البشار ما يقواوا لحرب المجازرة

تنزل كفار بين الكرمة واحجرت النكر   يخرجوا لسلام للسقر   يفديوا الثار   ياتي خبزْ الفيضة الواعرة

تكشف لسرار   ايبانوا لكنوز وَايقل المطر   وتقوى قوم الفحش والمكر اوتغلى لسعار والخمس اقيال اتعود خاسرة

توكح لنهار ياتي ليمام ابصارم الغزر من لاطاع الحق ينزبر وايبانوا لبرار تضحى ملة لسلام نايرة

خرجوا لبكار يوم الجمعة لسواحل البحر بالآلة ونغايم الوثر حافوا لزخار شوف امدينة سلوان زاهرة

نهيت احدايقي اعبـــارة والفاظي زادية الـــكــــــور

ياتي بالخبر من تســـارى مثلي فَ: مجالس الحضـور

والـداعي قاسته خســـارة تالف مابن ليه شـــــــور

وشق الدوار بصدود الفعلات اينسعر اويحه من ساعته اقجر واعرفته قنجار درت اسواجر من صلب واعرة

دامر غدار لوعاش احقاب ايموت بالفقر هايم بين اصوارم البثر ما نصحوا سمسار ضاع افسوقه ما باع ما اشرى

عكلي مطيار تالف ريه مزال ما اظهر بين ادهات الوقت اينحكر لعديم النكار ما خلص دينه بعد ما جرى

مايفدي ثار يتعزى فحياته بلا اقبر لازم كل ادليل ينحكر والراكب شنيار يخصل وايبين كل غابرة

قال العيار من لايفقه معنى اولا اشطر قيس اكلامه ايلا اشعر كصوت الحمار عند المولى منكور

قولوا للقار من راد ايكون احمام بالفشر واش الديب ايصيد النمر امعمي لبصار خود انشاشب واسيوف ناحرة

بازي غزار ليه زعامة وافريد فالعصر مايخشى من بومة القفر والقوم الفجار كن اضفادع فمروج حايرة

لامة لحبار عنهم اسلام الله بالجهر الهرتالة دولت الفقر من خوف السرسار ديما لامت لجحود ساقرة

حافظ لشعار خود اقصيدة من خالص التبر واعلى الداعي صول واستفخرها حجة لعبار جرد صمصامك للمساقرة

اسمي يدكار في نصف الدال واللام مشتهر ونصف الر ليه مستمر ثلت ميا تذكار واعشور اليا لحروف ظاهرة

نعم الغفار يغفر ليا والكل من احضر واجميع لاسلام فالحشر بجاه المختار وزواجوا وانصاوا الطاهرة

خرجوا لبكار يوم الجمعة لسواحل البحر بالآلة ونغايم الوثر حافوا لزخار شوف امدينة سلوان زاهرة



المنشدة عائشة الدكالي

- من الوجوه السلاوية الشابة التي اثرت الساحة الفنية الملحونية فهي تملك صوتا جميلا، وحضورا وازنا في التظاهرات الفنية.
- لها خاصية تنفرد بها في انشاد قصائد الملحون.
- كونت اول مجموعة عيساوية نسوية بالمغرب.
- لها عدة انتاجات سواء في فن الملحون أو الفن العيساوي.



قصيدة التوسل

مرمة:المبيت المتني «مشرقي»
نظامه:10/10
قيـاس:الجفن للتهامي المدغري
إنشاد: حياة بوخريص

يَالْواجَدْ بَالصُرْخة عَنْدْ ضيقْتُ الْحالْ
جَلْ مولانا عَنْ شَبْهْ الْمْثالْ عالي
غيْشْني يَتْفاجَ كُرْبي نْلوحْ لَهْوالْ
خاطْري يَتْهَنّى قَلْبي يْعودْ سالـي
لينْ يَرْكُنْ مَنْ بَارَتْ له اجْميعْ لَحْيالْ
وْعَادْ مَنْزَهْ ديوانه بَالْكْدارْ مالي
ادْخيلْ لَكْ يارَبّي بْالاَنْبْيا اوْ لَرْسالْ
ادْخيلْ لَكْ يا سيدي بِجاهْ كُلّْ وَالـي
ادخيل لك بَالسَّاداتْ الصَّالْحينْ لَفْضالْ
كافَّة لَقْطابْ أو لَجْراسْ وَالْبْدالـي
يامن ابلاني عافني ارحمتك ننـال
خف حملي يتسرح يرتخى عقالـي
هل يا مدرا اهموم قلبي تتسلا

مهما يتدرقه اهوالـي ويزوله

ماتبقى تاكبا على قلبي دبـلا

والقصد اللي اطلبت نظفربوصوله

نحمد رب السما اونسجد للقبلة

وانقول اليوم عاد صدفت قبوله

تتيقض للسرور من نوم الغفلة

لا حاسد لا ارقيب نخشى من قوله

عانتني قوته اوْ صارخني حوله

مَ ا نت شي غايب نرجاك يا الجليل

ولا نت شي عاجز تُعدار يالمولى

اقريب حاضر ناظر معطى احسانك اجزيل

تقدتشفي من دات العبد كل علة

البدان اضعيفة والحمل جاير ا تقيل

والخلايق ما تعدر حال من ا لتبلا

إلى اشكى العبد على سيده ايزيد يقبال

ايحرره ويديره فمراتب المعالي

باب الاجابك عند ك ما تشد بقفال

مخازنك مفتوحة للسايلين ابحالي

يامن ابلاني عافني ارحمتك ننـــال

خف حملي يتسرح يرتخى عقالـــي



مالي قوة اولا يلى جهد ولا حول
ولا لي تدبير فالقضى ولا حيلة
من أ مرني با لصبر و ا لتوكل
هو ايصرف اهموم داتي لوحيلة
من عندي أنا الدعى ومن عنده لقبول
والحاجة ما اتكون فيها تعطيلة
واللهِ ما ا بديت هد ا لتوسـل
حتى يقنت من قدرتك لـجليلة
تعطيني ما اطلبت في هذ اليلة
حق قلت ياربي للنبي ا لمرسـول
من ا دعاك فعبيد ك حق تستجب له
كيف يدعي عبدك ويخيب يا المسؤل
يالسريع المعطي لجميع من طلب لـه
أمرك بين ا لكاف اونون حق مفعول
من اتحقق يذهل و يغيب ليه عقله
يالموصوف بالوفى والصفى اولكمال
يا البصير بعين ا للطف شوف حالي
يالمعروف بالبقا و الدوام ا لأزال
بيك ليك اسألتك مني قبل اسـألي



يامن ابلاني عافني ارحمتك ننــال

خف حملي يتسرح يرتخى عقالــي

معطاك لمن اسعاك يانعم الجليل

ما ينقص من اخزاين الكنزالمالي

إ دا تبغي بقدرتك تشفي لعليل

ويلا تبغي الفقير يرجع دو مـالي

ويلا تبغي الوضيع يدنى للتفضيل

ترفع جاهُ ايعود في منزل عالي

ويلا تبغي الشقي تسعده ياجليل

تغفر له ما اجناه و تجعله والي

بعفوك اتجود عَلْ العصات بحالي

يا إلاه اسألتك بجاه حق جبريل

امع ملايكت العرش أهل السما العالي

ادخيل عزريل اوميكائيل اوإسرافيل

حاجتي نبغيها بالعزم تنقضى لـي

ادخيل بركتْ عبدك إبراهيم الخليل

كل ما نبغي نطلب لك ينعطى لي

تنشر عن ذاتي حلا بثوبك اجـْلال

خلفْ وَ مامي وَ يْميني وعن اشمـالي

ايعيش عبدك فالراحة ما يشوف تنكال





نغتنم شهوتْ مقصودي إلى اوفى لـي

يامن ابلاني عافني ارحمتك ننـــال

خف حملي يتسرح يرتخى عقالـــي

يا من هوَ على الخلايق متجلي

حاظر ناظر ما اخفاتك لي حالة

لا تنظر يا احليم لقبايح فعلي

انظرمن ضيقتي اومن ضعف الحالة

ما نَفْعَتْ طاعتي ولاضرك جهلي

لنك غفار ما تحافي بضـلالة

اصلح ديني وادْنيتي وقبل سؤلي

واكتب أسمي مع ازمام الفضالة

ناخد مما خدُ ارجال البُدَالا

واحد على الاصول وعلى الكسب عمال

أواحد امزهي و مسلي براس ماله

واحد على بيعه و على اشراه عـوال

أواحد امهول فالدنيا على مواله

واحد ايقيل يخدم ما يْكَلْ بشغـال

هاكذا جنس بنادم كلها فحاله

عبدك المخصوص المحتاج ناحل الحال

عليك تكله يانعم المالك الجلالي
يامن استر ما فات استر شين مـازال
بقدرتك يا والي من لا يليه والـي
يامن ابلاني عافني ارحمتك ننـــال
خف حملي يتسرح يرتخى عقالـــي
يا من فيك الرجا وعليك التِكال
لا تولجني اليد من لا ترتى لي
أنت تعلم بسر فلبي يا مُـتعال
لاين غيرك ما نديره في بالـي
مهمى يقنط ساكني ويضيق الحال
نسعاك اوْ لا يغبب عنك سُئالـي
فالبخاري احديت نبي الله قال
المصطفى الشفيع خاتم لرسالي
جَـل من نطلب مولانا العالي
من اتحقق بأن الله حاكم اوكيل
بعدما تدلع بيه جهالته ايولـي
ما فَ وْجوده شك اولا في اعطاه تبديل
حن من والدي عني اوساير اهلي
من اخلقني وصنع جسمي ارهيف ونحيل
ايعيني و يْزين بين العباد قولي
يا من اخلق جسدي من اثراب صلصال
دار فيه الروح او نور العقل اهدالي

الستر و البركة فالبدان و المـال
والرجا والرحما واعفوك عن ازلالي
يامن ابلاني عافني ارحمتك ننـال
خف حملي يتسرح يرتخى عقالـي
إلى تطلب طلب رب الا يبخل
جيد لمن اسعاه ابوابه محلولة
ما عزعلى الكريم من ألي يتوسل
لان اكثير الدعى ادعوته مقبولة
من لا يَسْهى اوْ لاينام اوْلايغفل
لبسني من ارضاه حلا مكمـولة
وَعطاني كامل العطى حكمة وعقل
وارفع قدري اولامنعني من صولة
وبقات الحاسدين فيا مذهولة



المنشدة حياة بوخريص

تعتبر الفنانة حياة بوخريص منشدة متميزة بصوتها الشجي ونفسها الطويل وفصاحتها وسلامة مخارج الحروف عندها .

حياة بوخريص إسم شامخ مانع ، فهي متمرسة في المدرسة الاندلسية، ثم المدرسة الغرناطية، ثم المدرسة الملحونة وهي رئيسة للجوق النسوي للأمداح النبوية.

شاركت في عدة مهرجانات وطنية وعربية ودولية كما حصلت على مجموعة من الجوائز، أخرها حازتها قبل انطلاق هدا المهرجان كانت في الدار البيضاء.



قصيدة خصام التابت والمحمول

نظم: مولاي اسماعيل العلوي السلسولي
مرمة: السوسي
قياس: الزردة محمد بن علي المسفيوي
انشاد: عبد العالي لبريكي والبشير الخضار
والسعيد بالمكي

عندنا تيليفون قديم فالركينا تابت و سليم

شراه جدي جابو الدار خدام هادي سبعين عام ديما جايب الخبار من بلاد بعيدا صوات صافية كتوصل من الاحباب نعمة من عند الله كترجع البعيد قريب لا شقة لا محنة الكلام سامعو بالتصال السلكي صنعوه العلما صحاب العلوم وصحاب الوهب نافعا للانسانية اليوم و عصرنا زربان وبنادم تلفان مع الزمانجري عليا نجري عليك قالوها ناس للولين اتبتنا على الشهادة قولو امين ونا يا ساداتي نعيدلكم كيف جرى للخصام بين هواتف تعايرو هاهو بالتفصيل بلا افتخار عندي البورطابل شاعل في جيبي بعد سرسر خرجتو للجواب بلطفة حطيتو مجاور التيليفون اللي قديم سماوه تابت يا فهيم سرحت الجريدة بديت نقرا وحدي فلبيت و السكات مخيّم حتى سهيت سمعت فلحين غوات ناض حامي وكبر بيناتهم جابد معيار متبادل مجهار صغاو ليا نحكيه تمعنو يا حضرا

بين الهاتف المحمول مع الثابت فالدار

ناض هد المعيار

كنت حاضر ليهم تزايدو فلهدرا

ف اللول ناض المحمول تيسرسرونا مشغول

معا الصفحة الرياضية ديال كاس العالم ملي مشيت نسمع من ناداني تنشوف التابت



زعفان بدا اعاير خارج لحوال تم قايل ياالبورطابل خبرني بعدا منين طحتي و تزويتي بحال

سراق الزيت نعني الى دويتي غير الشنعة اللي ديتي ونتا شايط فالزناقي عند لولاد الصغار

حين ضلام الليل بيك لعبو طاب الفول يا قشوش عاشور الناس بيك تلفات

و الحوادث زايدا فالطرقان سبابها انتا يا عرق النحس لجوامع داخل وعلى المومنين

شوشتي فصلاستهومحسوبك شيطان رجيم متوقر حرمى ولا مقام غادي صايق بلا لجام

مزاحم فالصيكان مع الدهنة و الماكياج عند الشيخات الولعات و بنات المودااقفزوك

فالشوارع مايحشمو الو الو تشاو عملو مواعيد خاوية مادرتي م ايليق شوف الكياف

كيزمتك فالشكارا مع التنفحة و السبتي طويل و الشاب المزلوط افايش بيك عند لبنات

يتكلم قدامهم الو سمعوني نهار الخميس غادي للطليان فميلانو نخدم باش نشري سيارة

واعرة ونجيب زعرة باهرة حدايا تركب ماشيغي وانا بيها نسوق هاي غي حلام طاير

فالهوى سمع يا المحمول حامل الكدوبكتخلوض بين الراجل مع مراتوداير كيف الحجاب

و التعليقة تحت الجناب متدوي حتى تكون واكل لبطايق غالية و قصيرة فعمرها وكل ساعة

فاضح راسك زودوني بالضو راني خويت ترجع فيك الروح يالمغرور ويلا جعتي ماتوصل

لخبار او سرقك شفار كيبعكفالجوطيا وضيع النمراشوفني ثابت و التبات من خصايل لبرار

احكيك لبزار فالسويقة منك عرام كيف الخضرا

بين الهاتف المحمول مع الثابت فالدار

ناض هد المعيار

كنت حاضر ليهم تزايدو فلهدرا

ناض البورطابلزعفان جاوب الثابت بالبيان

ماحشمتي ماراعتي في الركينة منسي هذا شحال بان عليك الشرف يا لمشلول ما تمشي





ماتجي بخيوط مكتف و زايدها بفضيحة فوق الصطح و انتيا زعما قديم وخشيم سرّك تتلاح مع لفراي ديالهتلير وودنيك مقلشين رفعو سمّاعة مخرشة معطوبة عشين عام ما يتفرز صوت لكلام سرسارك سخفان مايسمعوشي أدامي قريب وإلى سمعو بعدا كيصيب النمرة غلط يا لغالط شوف الخفة مع الضرافة داخل بين الجيوب وبنات الوقت من الشهود وأنت عايب وثقيل بحال ميزان الفاخر خصّاك حرقة بالنار ماتخلّي أثار الإستعمار مشى خلّاك فيك الجعرة دازت ايامك في الحروب شاعلة باستمرار آ الوغد المشرار و الرتيلة فيك تعشش فيك الغبرة

بين الهاتف المحمول مع الثابت فالدار
ناض هد المعيار
كنت حاضر ليهم تزايدو فلهدرا

بقيت فاهي نسمع لخصام كانت فراجا يالكرام ادخلت بخيط ابيض كل واحد شديت بخاطرو واتفاجا لغيار وقولت ليهم أنتم بزوج صالحين فحياتي ماندوزكم سمعو ليا اتصالحو قدامي وابداو بالتسرسير حتى فاقو اجميع امالين الدار احكيت ليهم ماصار كاتبو فقسامي قصة للي يقرا كايفهموني ناس الذوق ولمعاني لكبار واسمي ياحضار فالحروب اسماعيل هازم جيش الحكرة والنسب علوي فنان مانبالي بشرار السلسولي تشهار رايس الفكاهة ندري انغام الوترة عملت صيكة نغمة لقصيدتي اوسوسي مختار كيسلي لفكار وهبو مولانا لكريم مول القدرة فالربيع التاني سبعة مأرخو فالمعيار لقياس اولعبار عام شتبك زايد الف حساب الشعر مايهموني قشور الحوت من بنادم ترتار او ديب المكار فالزريبة عندي حاصل فقاع الحفرة والسلام انهيبه للعارفين في كل اقطار بالنسام او لزهار اكدلك الجمهور الضاوي ابضي القمرة





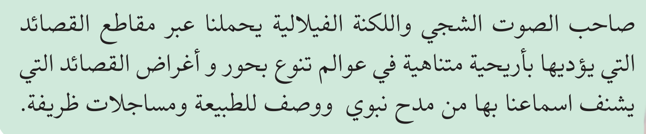
بين الهاتف المحمول مع الثابت فالدار

ناض هد المعيار

كونت حاضر ليهم تزايدو فلهدرا



المنشد عبد العالي البريكي



صاحب الصوت الشجي واللكنة الفيلالية يحملنا عبر مقاطع القصائد التي يؤديها بأريحية متناهية في عوالم تنوع بحور و أغراض القصائد التي يشنف اسماعنا بها من مدح نبوي ووصف للطبيعة ومساجلات ظريفة.



المنشد البشيرالخضار

من المنشدين المتميزين في الساحة الفنية الملحونية .
صوت قوي تميزه لكنته الارفودية.
يمتاز بسلامة ونقاوة مخارج الحروف.
غزير الحفظ مع تعدد الأغراض والبحور .
متألق في جميع المهرجانات.



السعيد بالمكي

السعيد بالمكي موهبة صاعدة يمتلك قدرات هائلة كما يمتاز بصوت عذب له طريقة جميلة في انشاد قصائد الملحون رغم ولوجه المتأخرعالم الملحون علما بأنه عيساوي الطريقة إلا ان حضوره في الساحة الفنية الملحون له وزن امامه مستقبل واعد في سماء ادبنا الخالد





مولاي ادريس بن المامون العلوي

- من مواليد 1924 بمدينة سلا هو سليل عائلة نبغ فيها فقهاء مولعون بالثقافة الشعبية وخاصة أدب الملحون، وفي مقدمتهم والده المرحوم مولاي المامون العلوي.
- انخرط مبكرا في صفوف الحركة الوطنية وجعل من الحفلات الفنية الأصلية مساحة لاستنهاض الهمم عبر أدائه لأناشيد الحماسية.
- كان صوت الشباب بالمدينة إذ اعتقل وعذب وزج به في السجن عبر مشاركته في مظاهرات الحركة الوطنية.
- بادر في السنوات الأولى للاستقلال إلى تأسيس إطارات جمعوية تعنى بفن الملحون رفقة كبار شيوخ هذا الفن.
- مثل مدينة سلا في أول مؤتمر وطني للملحون سنة 1970 بمدينة مراكش تحت إشراف معلمة الثقافة المغربية المرحوم محمد الفاسي وزير الثقافة أنذاك.
- ساهم في توثيق أشعار شيوخ الملحوم السلاويين.
- انخرط في حيوية تحديث الإطار الجمعوي للملحوم في سلا برئاسة للجمعية السلاوية لنهضة الملحون سنة 1983.
- ساهم بفعالية لإحداث المهرجان الوطني للملحوم في سجلماسة
- أقيم له يوم السبت 28 أبريل 2012 حفل تكريم من طرف جمعية سلا-المستقبل في إطار فعاليات الدورة الرابعة لمهرجان سلوان (مابين 21 و 29 أبريل 2012)
- توفي الفقيد يوم 10 شعبان 1433 الموافق لـ 30 يونيو 2012
- خلدت يوم الخميس 6 شتنبر 2012 جمعيتي أبي رقراق وسلا-المستقبل إلى جانب أسرته الصغيرة الذكرى الأربعينية لوفاته حيث تم الإعلان عن تأسيس جمعية للملحون تخلد اسم الفقيد.